**BEEN BLACK PROJECT RAPPORT (SWE)**

**Beskriv kort vad ni gjort i projektet. Här vill vi veta vilka aktiviteter, material, hemsida eller annat som projektet innehållit.**

Projektets första event hölls på Världskulturmuseet i Göteborg den 30:e mars 2022. Vi fick där en guidad visning av Michael Barret, Afrikaintendent på Världskulturmuseet, med fokus på en av utställningarna som berörde den afrikanska kontinenten. Efter den guidade visningen med Michael följde ett boksamtal med Amat Levins bok Svart Historia. Både redan existerade medlemmar och nya personer var på plats. Många av de nya personerna var unga (den yngsta 11 år) vilket var kul att se.

Nästa event hölls den 7:e maj på Blå stället i Angered, Göteborg. Eventet gick under titeln “My journey and our story” och leddes av Nontokozo Tshabalala, som är en multidisciplinär konstnär och föreläsare. Ingången i workshopen var att börja utforska och dela med oss av våra egna historier, vilket ledde till en massa intressanta familjeskildringar och diskussioner. Vi pratade bland annat om traditionen av att minnas genom att föra vidare orala historier och värdet av att samlas för att lyssna på de historier som existerar i vårat community snarare än att utgå från institutionernas kurerade arkiv. Nonto lyckades, som alltid, skapa en trygg plats av värme där känslor och reflektioner togs emot med öppna armar.

Efter avstämning med Olle från demokratifonden valde vi att förlägga majoriteten av resterande workshops under en vecka i ett hus som vi hyrde en bit utanför Göteborg. Vi kallade workshopveckan Residenset och detta blev förmodligen vår viktigaste byggsten hittills när det kommer till externa insatspunkter. Under veckan höll vi storytelling sessions där vi bland annat läste gamla afrikanska sagor och fabler, varpå vi diskuterade och reflekterade kring hur berättelsernas sensmoral kan appliceras på dagens samhälle. Vi höll och skrivworkshops kopplade till vad en institution skulle kunna vara men också dikter om vad ett community kan vara och hur vi tillsammans kan verka för att fortsätta bygga plattformar för varandra. Flera medlemmar delade också med sig av sina egna konstprojekt i form av bland annat filmvisningar och målande och vi blev påminda om hur mycket talang det finns i vårat community. Vi hade också en otroligt givande föreläsning med skribenten Nathan Hamelberg som delade med sig av sin kunskap kring Afrofuturism. Både kring Afrofuturismens historia men också hur den kan användas som ett verktyg för förändring. Nathans workshop blev en brygga till konstnären Kim Demåne som höll en workshop kring hur man kan använda fantasin och konsten för att skapa alternativa vägar. Workshopen mynnade ut i en gemensam målningsworkshop där deltagarna fick släppa loss sin kreativitet tillsammans. I slutet på veckan hade vi återigen äran att ta emot Nontokozo Tshabalala för att kurera ett samtal kring afrofuturism och institutionsbyggande. Diskussionen byggde på alla de upplevelser som veckan innehållit och Nonto gjorde ett utomordentligt jobb med faciliteringen av samtalet. Vi fick överväldigande fin respons på veckan och kände oss därmed nöjda med beslutet att förlägga en stor del av workshopen på en plats där vi kunde samlas under ett och samma tak. Vi blev under veckan i huset alltmer som en familj och kunde tillsammans se en framtid där Afroinstitutionen kan ha sina egna lokaler och bli en samlingsplats för läkande, samhörighet, lärande och community. Vi vill också göra en stor shout out till alla våra medlemmar som delade med sig av sina respektive hemländers matkonster. Att få ta del av våra kulturers matlagning var också en grej som ytterligare stärkte hem- och familjekänslan.

Den 22:a september anordnade vi en session där vi bjöd in våra medlemmar att diskutera Been Black-initiativet, hur det varit hittills och hur vi kan jobba vidare med frågorna i framtiden. Även här var den generella inställningen överväldigande positiv och feedbacken som vi fick bekräftade behovet för de rum som skapats genom Been Black.

Den 15:e oktober höll vi det sista eventet inom ramen för Demokratifondens stöd till Been Black. Eventet kurerades genom ett fokus på att hylla våra respektive kulturer med exempelvis traditionella kläder, färger eller hårstilar (vi bjöd också in Debbie McIntosh för att hålla en workshop i braiding). Braiding kan spåras tusentals år tillbaka och hårstilen har genom historien använts för att indikera både tribetillhörighet, ålder, civilstatus, religiös- och klasstillhörighet. Efter braidingworkshopen fick de medlemmar som ville dokumenteras av den talangfulla fotografen Mette Genet, som tog porträttbilder av de personer som närvarade. Vi är nu i samtal med Kulturhuset Bergsjön om att kurera en utställning i januari där bland annat dessa bilder, men även annan dokumentation från Been Black kommer ställas ut. Ett exempel på denna dokumentation är den visuella designen av hur Afroinstitutionens virtuella byggnad kan komma att se ut. Denna visuella skiss gjordes av konstnären Kim Demåne efter intrycken under Residenset och de samtal som följt efter. Vi kommer troligen också att inkludera en del av de dikter och målningar som tagits fram av våra medlemmar under Been Black.

**I ansökan fyllde ni i vad ni skulle göra i projektet. Hur har det ni genomfört stämt överens med innehållet i ansökan? Finns det något som ni inte gjort eller gjort på ett annat sätt, jämfört med det som ni skrev i ansökan? Om det blivit på ett annat sätt, varför blev det så?**

Vi sökte stöd från Demokratifonden för att kurera en rad workshop som bland annat gick ut på att få bättre förståelse för vilka delar av den svarta historien unga afrosvenskar var intresserade av att lära sig. Vi ville också inkludera deltagarna i utformandet av den Virtuella Institutionen som vi planerar att bygga. Vi ställde frågan “Hur ska Afroinstitutionen se ut och hur kan vi använda fantasin som en frigörande motståndsstrategi?”

Vi känner oss nöjda med vår insats och känner att projektet har varit sann intentionen som angavs i projektansökan. Projektet har tydliggjort organisationens riktning och tillåtit oss att kurera workshops och rum som fått väldigt fin feedback från våra deltagare (se genomgången under punkt 5). Den största avvikelsen från det vi skrev i ansökan var att vi valde att delta i ett boksamtal med Amat Levin istället för att ta in honom som föreläsare. Detta skedde i anslutning till vår guidade tur med Michael Barret på Världskulturmuséet. Vår andra avvikelse var beslutet att förlägga flera av våra workshop i ett hus som vi hyrde under sommaren. Detta beslut togs i samråd med Olle från Demokratifonden som var överens om att riktningen gick i linje med både projektet och organisationens ambitioner. Residenset, som workshophuset kallades, visade sig vara en av våra mest lyckade satsningar hittills. Både eftersom residenset satte ett ramverk och en riktning genom de workshopledare vi bjudit in - men också för att deltagarna fick möjlighet att leda egna workshop, vilket var väldigt fint att se. Eftersom vi befann oss på en ö där huset och deltagarna blev varandras ankare uppstod också många fina samtal, band och diskussioner mellan workshoptillfällena. Samtliga av personerna som deltog har uttryckt hur värdefullt residenset blev för dem och vi har förstått att det finns ett genomgående behov av liknande sammanhang även i framtiden.

**I ansökan skrev ni vad beviljade pengar skulle användas till i projektet. Hur har det blivit, vad har pengarna använts till? Till exempel lön, tryckkostnader, inköp eller lokalhyra. Här vill vi få en översiktlig bild av vad ni använt pengarna till och ungefär hur stor varje del är i kronor.**

* Arvodera visuell designer allokerat 20.000 sek och vi använde den summan enligt planerna. Konstnären var med under residenset och genomförde workshops tillsammans med en workshopledare där vi tillsammans med deltagarna utforska olika gestaltningar som sedan resulterade i de överenskomna skisserna för plattformen. Utöver detta lyckades vi hålla nere kostnaderna under andra poster vilket gjorde att vi kunde arvodera en fotograf vars verk kommer att användas på plattformen. Samtliga verk som skapats under projektets gång kommer också visas på en utställning i vår som är kurerad av Afroinstitutionen på Kulturhuset Bergsjön.
* Arvodering av workshopledare var 30.000 sek och vi har arvoderat fem workshopledare under denna potten.
* Efter godkännande av Demokratifonden så gjorde vi en förändring i budgeten som resulterade i budgeten för arvodering av workshopdeltagare [30.000 sek]  lades på ett residens som vi genomförde i juli. Vi hyrde ett hus i Göteborgs skärgård och hade workshops utspridda under en vecka. Vi spenderade ca 24.000 sek för genomförande (kost, logi, resor). Genom det hade vi 5000 sek kvar som användes för att arvodera en av deltagarna som har tagit fram filmer om projektet som har använts på våra sociala medier och andra plattformar.
* Matbudgeten blev något mindre än förutspått och landade på ca 3500 sek.
* Efter godkännande av Demokratifonden valde vi att arvodera en person för projektledning för de timmar som lagts i att planera och genomföra projektet. Ca 28.000 sek. Dessa gick under de tidigare posterna utbildningsmaterial i textformat, resekostnader och engagemangsutvecklande aktiviteter.
* Arvodering till workshopsledare ca 30.000 sek,
* Arvodering visuell gestaltning ca 20.000 sek,
* Residens (gick under potten arvodering deltagare efter samtal med kontaktperson) 25.000 SEK
* Arvodering deltagare 5000 SEK,

**I ansökan angav ni vilka mål ni hade med projektet. Hur har projektet uppfyllt målen?**

Vi är mycket nöjda med att ha uppnått de mål som vi satt för projektet. Deltagarna på våra workshops har visat stort engagemang i att undersöka olika tillvägagångssätt för att utforska Svart historia och identifiera motståndsstrategier mot selektiv, eurocentrisk historiebeskrivning. Deltagarnas engagemang har inneburit att ta till sig lärdomar från, och ha konversationer med, workshopledarna; men i väldigt stor utsträckning även att dela med sig och utbyta erfarenheter och idéer med varandra. Detta har möjliggjorts genom Afroinstitutionens insatser för att skapa välkomnande och trygga rum för konversationer. Alla tillfällen har varit interaktiva för deltagarna, vilket har skapat goda förutsättningar för ökad agens och ägandeskap över sina egna narrativ. Workshopledarnas expertis och facilitering av konversationer har varit ovärderliga för uppnå projektmålen.

Vad gäller målen kring utformningen av institutionen, har möjligheten att vistas i de sammanhang som vi tillsammans skapat med våra deltagare varit otroligt givande. Dessa tillfällen har varit viktiga för att kunna reflektera, visionera och diskutera kring vilka sammanhang unga svarta personer saknar och vill se mer av i samhället. Många av dessa konversationer har dokumenterats på olika sätt och kommer ligga till grund för utformningen av den virtuella (och i förlängningen den fysiska) institutionen. Dessutom har vi genomfört workshops där deltagarnas bidrag har lett fram till en visuell representation av den virtuella institutionen.

Vi har också sett en vilja från flera nya medlemmar att engagera sig i organisationen. Bland annat i form av en medlemsdrivenbokklubb där vi läser svarta författare, som drar igång i början på december. Men också en annan person som tagit på sig att ta hand om Afroinstitutionens TikTok. Det har varit kul att se vilken impact hennes videos har gett oss. Från att bara haft ett par hundra visningar på tidigare videoklipp på Instagram har vårat mest sedda klipp setts närmare 8000 gånger. Ett resultat av detta är att vi nått ut till folk som bor utanför Göteborg och haft ett dussintal förfrågningar och önskningar om att börja ha evenemang på andra platser också. Vi ser detta som ytterligare en bekräftelse på behovet av vår verksamhet.

Ett annat resultat är att vi kunnat bygga nya broar till andra organisationer genom Been Black. Vi har exempelvis blivit inbjudna av Världskulturmuseet för ett samtal med en expertpanel där vi fokuserar på att synliggöra svarta kvinnor genom historien. Samtalet är ett exklusivt event för Afroinstitutionens medlemmar och ett bra exempel på den typen av samarbete vi vill etablera. Det är väldigt värdefullt och tacksamt för oss som en ideell förening när kompetenta organisationer utanför oss skapar ett evenemang där vi basically bara behöver dyka upp. Det känns väldigt fint.

Vi har också kunnat etablera ett samarbete med Kulturhuset Bergsjön där vi kommer hålla en utställning som dokumenterar Afroinstittuionens senaste år och också lyfter konst som skapats av vårat community. Utställningen kommer pågå ett par dagar i slutet på januari.

Vi nämnde i ansökan att vi hade en inofficiell målsättning att utöka medlemsantalet med femtio personer under 2022, varav hälften skulle vara under 20 år. Med lite mer än en månad kvar av året kvar kommer vi med största sannolikhet att inte uppnå den siffran. Vi har i skrivande stund 33 stycken nya medlemmar under året varav fjorton personer är födda 1997 eller senare (under 25 år). Vi är dock fortfarande mycket nöjda med resultatet och ser medlemsantalet som lyckat då vi prioriterar en organisk tillväxt.

**Hur många barn och unga har ni träffat direkt i projektet? Till gruppen unga räknas alla till och med 25 år.**

Genom Been Black har vi nått ungefär 20 personer under 25 år.
Fjorton av dessa har blivit medlemmar i organisationen.

**Hur har målgruppen, det vill säga barn/unga upp till 25 år, varit delaktiga i projektet? Till exempel i planeringen, i referensgrupper eller som ledare för aktiviteter?**

Det viktigaste deltagandet har varit i workshopsen som alla har varit interaktiva och där målgruppen varit engagerade. Målgruppens bidrag i de olika workshopsen ligger nu som underlag för utformningen av den virtuella institutionen och konstnärligt material som workshopdeltagarna har producerat har inkorporerats bland annat i den visuella representationen av den virtuella institutionen. Målgruppen har varit delaktiga och drivande i konversationer kring svarta personers kollektiva trauman och läkande, de har fått bestämma teman för skrivövningar och utgjort den referensgrupp som utvärderat våra aktiviteter. Under residenset fanns det också möjlighet för deltagarna att öva på att ta plats genom att dela med sig av tankar eller material för gruppen, eller att leda en övning eller workshop. Detta blev ett uppskattat moment då det adderade en känsla av att rummet och strukturen på veckan var flexibel och formbar.

**Vilket eller vilka mål för demokratifonden har projektet nått? Målen för demokratifonden är**:

● Deltagarna får ett ökat engagemang och intresse för samhällsutveckling/demokrati

● Deltagarna ökar sin kunskap om sina demokratiska rättigheter
● Deltagarna får verktyg för hur de kan bidra till samhällsförändring
● Deltagarna får ett ökat förtroendet för samhällsdemokratin
● Deltagarna kan agera för och delta i samhällsutveckling

En stor del av den feedback vi har tagit emot har handlat om värdet av de rum som organisationen skapar för medlemmarna. Afroinstitutionen har blivit en viktigt mötesplats för många och vi får kontinuerlig feedback och förslag från deltagarna som visar på ett ökat engagemang. Flera nya medlemmar har kommit med idéer på upplägg och några har redan nu börjat utveckla projekt inom organisationen. Ett sådant exempel är att en person åtagit sig att dokumentera och sprida information om Afroinstitutionen på sociala medier, samt en annan person som håller på att planera en bokklubb där vi läser svarta författare och tänkare och diskuterar materialet.

Vi upplever att vi har uppnått följande mål:

* Deltagarna får ett ökat engagemang och intresse för samhällsutveckling/demokrati
* Deltagarna får verktyg för hur de kan bidra till samhällsförändring
* Deltagarna får ett ökat förtroendet för samhällsdemokratin
* Deltagarna kan agera för och delta i samhällsutveckling

Kommentar till målet:
- Deltagarna ökar sin kunskap om sina demokratiska rättigheter

Vad gäller det ovanstående målet beror det lite på hur punkten ska tolkas. Vi har under Been Black undersökt svart historia där ett återkommande tema har varit afrofuturism, där ingången har varit att använda afrofuturismens metoder som alternativa motståndsstrategier. Parallellt har vi diskuterat med våra deltagare och undersökt framtiden genom frågor som: *What does the future look like for black people? How do we see ourselves in it and do the things we care about now exist there? What would it mean to be black in 2050 in Sweden? What takes us to a future?* Vilket har mynnat ut i reflektioner som dessa:

*- Fight from a place of joy rather than necessity.*

*- For others to realize that the spaces we create are for us to be our own students of that knowledge.*

*- Embrace each other from a place of counsel culture rather than cancel culture.*

Ovanstående har gett både oss och deltagarna verktyg och nycklar att förstå hur vi kan förstå våra behov och demokratiska rättigheter i ett samhälle som går allt mer åt det högra spektrat av politiken.

**Hur har ni uppnått det eller de mål som ni valt på fråga 9? Finns det några tydliga exempel på att ni uppnått ett mål? Det kan till exempel vara att deltagare valt att engagera sig politiskt eller använt sig av verktyg för att förändra i samhället som de fått i ert projekt.**

Svarta personers möjligheter till att ta del av en inkluderande och rättvis historieskildring är en demokratifråga. Att ta plats i historien är starkt kopplade till rättigheterna och möjligheterna att ta plats på lika villkor i vår samtid och framtid. Ett ökat intresse för dessa frågor och ett ökat samhällsengagemang visar sig bland annat i vår förenings ökade medlemsantal och exempelvis unga medlemmars intresse av att driva och delta i en bokklubb som snart kommer lanseras.

**Vad har ni lärt er i projektet? Till exempel lärt er något nytt, kommit på hur ni ska utveckla den metod som ni använt eller att något ni genomfört inte fungerat som ni tänkt.**

Under Been Black har Afroinstitutionen fått möjlighet att skapa rum för både nya och redan existerande medlemmar där vi tillsammans har utforskat vad organisationen håller på att bli. Det har varit en mycket värdefull och lärorik process på flera olika sätt.

Nedan följer några av våra lärdomar från projektet:

- Bättre att växa organiskt än för snabbt
- Viktigt att anpassa språk efter målgrupp
- Viktigt att synliggöra/nedmontera hierarkier och andra strukturer som kan exkludera
- Skapa ett ramverk som känns inspirerande genom lust och kreativitet
- Vara lyhörd på målgruppen och vara mottaglig för flexibilitet
- Prata mindre om att bygga en Institution: Institutionen blir till när vi möts
- Hur viktigt det är med sociala medier (t.ex. TikTok) för att nå en yngre publik
- Att det finns en stor efterfrågan på de rum vi skapar (även på andra orter)
- Vikten av både projektfinansiering och verksamhetsstöd för att arbetet ska bli hållbart
- Lyfta medlemmars talanger och använda det som utgångspunkt (skapar engagemang)

**Är det något som inte gått som planerat i projektet? Vad lärde ni er av att det inte gick som planerat?**

Det har varit svårare att nå ut till unga personer än vi trodde. Som tidigare nämnt hade vi en målsättning att öka medlemsantalet med 50 personer under 2022 varav hälften av dessa skulle vara under 20 år. Vi har i skrivande stund ökat medlemsantalet med 33 personer varav 14 varit födda 1997 eller senare. Totalt 20 personer upp till 25 år har dock deltagit under Been Black initiativet. En siffra som vi är nöjda med då vi också insett att kvalitet går före kvantitet. Alltså, hellre att vi har en mindre grupp där vi kan ge mer och bygga starkare band, än att vi ska växa för snabbt och att personer ska falla bort. De personer som tidigare nämnts som tagit på sig ett egna ansvarsområden (bokklubb och sociala medier) tillhör den yngre målgruppen och det är vi mycket nöjda med.