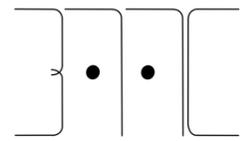


2023

24

B russels  
A frican  
A rt  
C enter



Une nouvelle organisation dédiée à la  
**création contemporaine africaine**





# Sommaire

01

**À propos**

02

**Aspirations**

03

**Programmes**

04

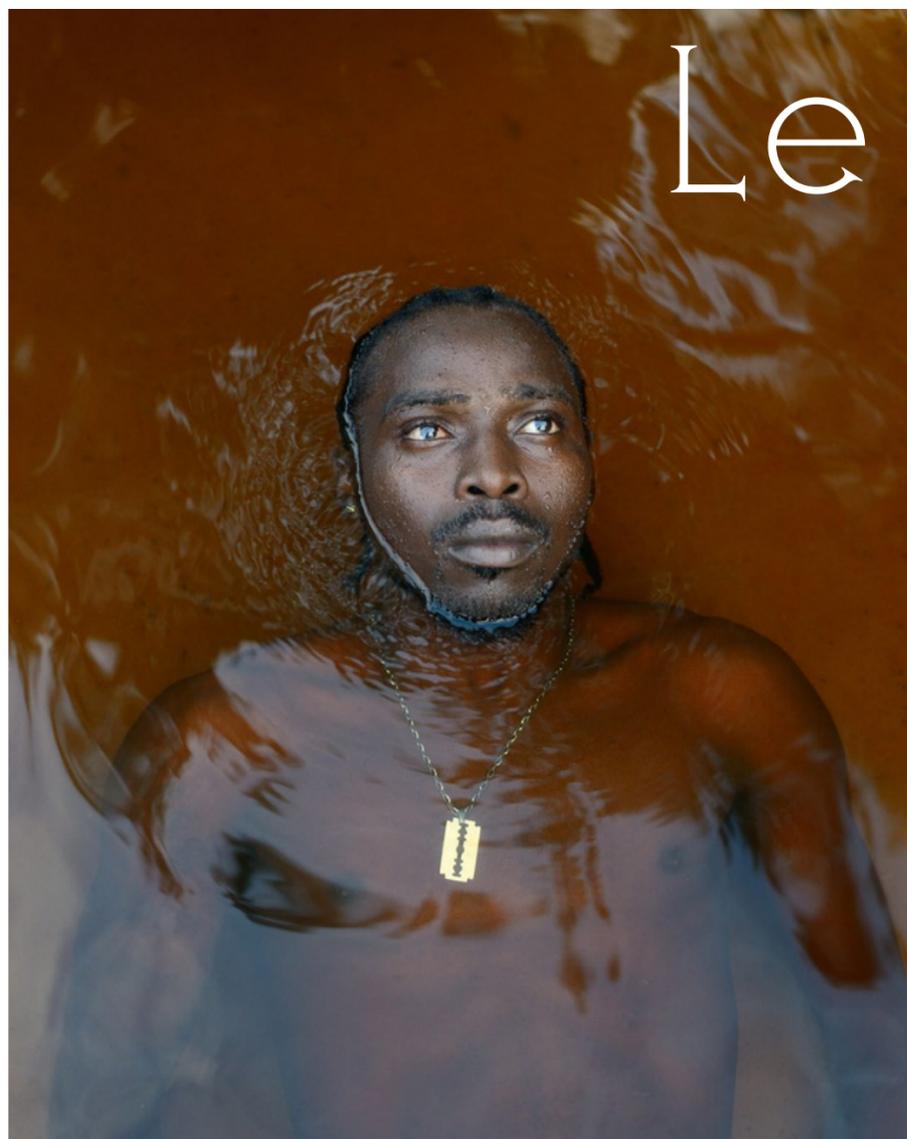
**Comité et Artistes**

05

**Nos partenaires**

06

**Contacts**



# Le B.A.A.C

Le **Brussels African Art Center** offre une réinterprétation novatrice du concept de centre d'art, se positionnant comme un espace dédié à la création contemporaine africaine. Confluent entre espace d'exposition et d'expérimentation, il se présente comme un lieu de réflexion partagée, accompagné d'une collection documentaire multimédia.

**Le B.A.A.C** aspire à devenir un lieu physique et numérique d'exploration artistique pointue, mettant en lumière tant les artistes émergents que les plus établis, dans le but de les présenter au grand public.

Établi au cœur de la capitale européenne et bénéficiant du soutien de multiples personnalités scientifiques et artistiques, le B.A.A.C aspire à devenir un éminent établissement d'art, représentant la création contemporaine panafricaine à travers l'Europe et le monde.

Notre objectif est d'explorer le métissage créatif résultant d'interactions profondes et complexes entre individus, cultures et valeurs, afin de mettre en avant des œuvres plastiques et visuelles uniques, jusqu'alors inédites.

Le **Brussels African Art Center** est un centre d'art contemporain **protéiforme** ouvert sur l'Afrique et ses influences. Divers projets artistiques et programmes culturels seront conçus et proposés aux publics.

**Artistes afro descendants, belges, européens et non africains** qui abordent et questionnent l'Afrique au travers de leur approche artistique seront également invités et intégrés dans la programmation du Centre.

Depuis sa création, le B.A.A.C se veut être une structure nomade qui a pleinement l'ambition de collaborer avec les autres institutions bruxelloises, belges et internationales pour concevoir, accueillir et présenter ses projets.

Un positionnement assumé qui a pour objectif de valoriser les collaborations et contacts pour créer des liens dans l'écosystème bruxellois et belge, tout en allant à la rencontre des publics multiples et variés. À **l'horizon 2025**, la perspective d'implantation dans un lieu propre constituera un projet à part entière.



# Sandra Agbessi

Curatrice Sr. & Fondatrice d'Agbessi  
Contemporary Art Fine Art  
Publishing & du Laboratoire Lomé

Commissaire indépendante, éditrice  
& consultante auprès d'institutions  
publiques et privées (Europe & Afrique).  
Belgo-togolaise, graduée en management.

Elle investit l'univers artistique en 1999. De  
2002 à 2013, elle fonde et dirige Fine Art  
Studio à Bruxelles, un espace d'art  
contemporain, mettant parallèlement en  
place une plateforme de documentation et  
d'archivage axée sur l'art contemporain  
africain.

Co  
-  
fon  
dat  
ion

# Stéphanie De Lima

Stratégiste Marketing Sr. &  
Co-Fondatrice de Tetra.Africa

Consultante en Marketing stratégique  
B2B, et spécialiste des territoires africains,  
la Franco-Angolaise et São-Toméenne,  
Stéphanie De Lima accompagne depuis  
plus de quinze ans les acteurs de  
l'économie, de la Créativité et de la  
Connaissance dans la définition de leur  
positionnement et l'activation d'une  
stratégie créative de développement en  
Afrique et à l'international.



# Sandra Agbessi

En 2008, elle est co-commissaire de l'exposition " Black Paris, Black Brussels" pour le musée d'Ixelles à Bruxelles. En 2009, elle est directrice artistique du projet "Alienator on tour" en Suisse. En 2014, elle met en place au Togo Le Laboratoire Lomé, une plateforme offrant une visibilité aux artistes plasticiens, favorisant la mise en place d'un dialogue entre la scène locale et internationale. De 2018 à 2022, elle est consultante artistique pour le Palais de Lomé au Togo.

# Stéphanie De Lima

Son expertise singulière l'a amenée à collaborer avec de multiples organisations publiques et privées telles que les Nations Unies, Nokia, DWTC, Endiama group, le Musée du Palais de fer, l'Organisation de la presse africaine, le Prix de l'innovation AYIHA, GITEX (...), des organisations pour lesquelles ont été conçus des programmes sur-mesure... En 2019, elle a été classée parmi les "Top 50 Professionals of Africa's communication industry" par l'ACW. Stéphanie est la co-fondatrice de l'entreprise créative Tetra.africa.



# Un partenariat privilegié avec **Lab-An**

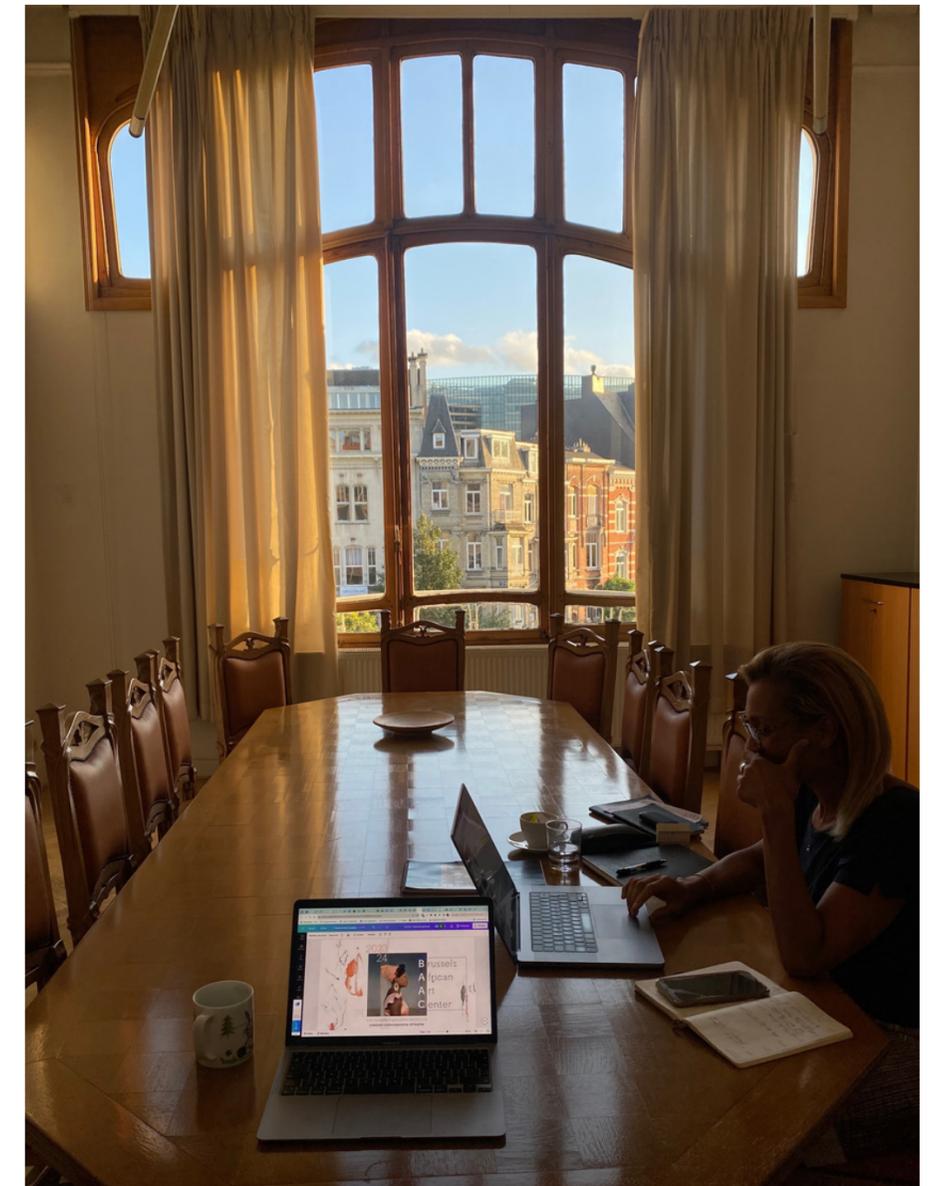
## Fusion entre Patrimoine & Art Contemporain

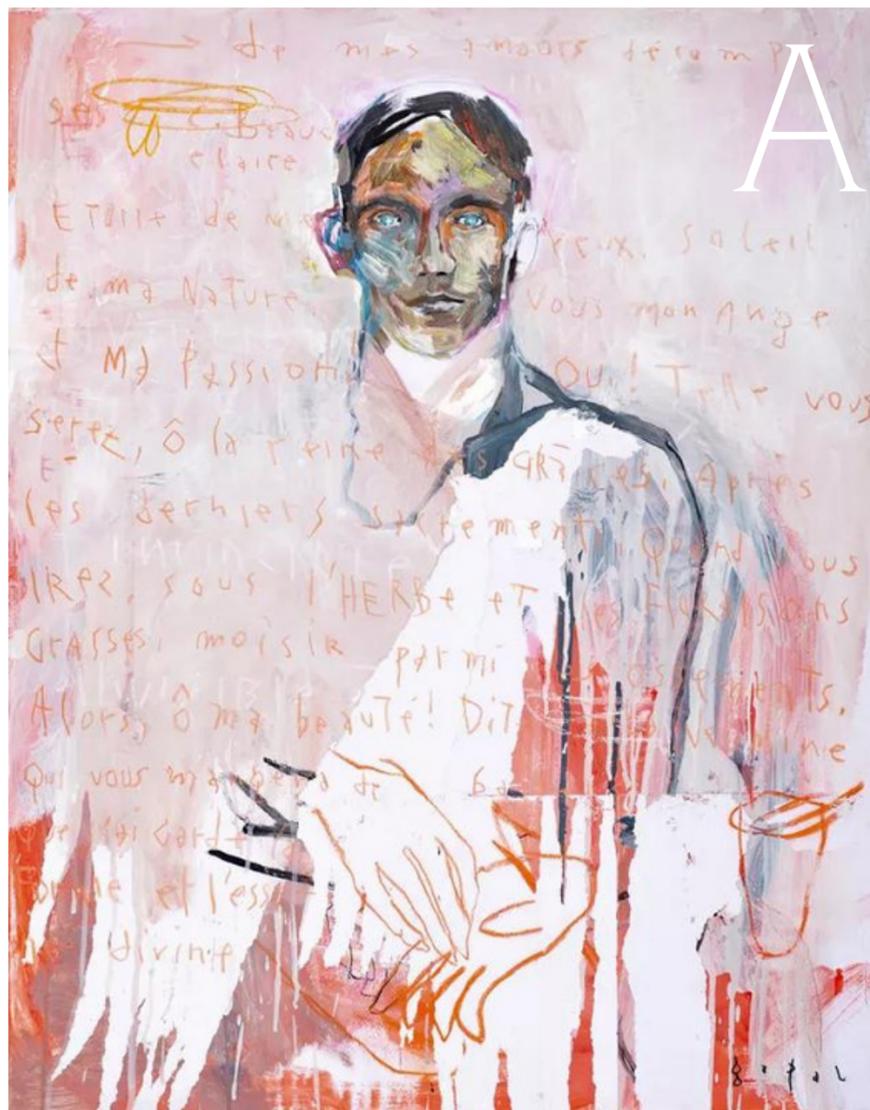
Les bureaux du B.A.A.C sont hébergés dans les locaux du LAB.AN.

Le LAB·An, fondé à l'occasion de l'année **Art nouveau 2023**, est un espace de promotion de l'Art nouveau qui propose un regard contemporain autour de cet héritage culturel belge, bruxellois et international et de toutes les thématiques qu'il englobe. Il est situé au sein du bâtiment van Eetvelde, l'une des plus belles créations de Victor Horta, classée au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

L'ouverture du LAB·An dans ce bâtiment extraordinaire permet de rendre l'Hôtel van Eetvelde, joyau de l'Art nouveau bruxellois, accessible au grand public.

Le projet **LAB·An x Hôtel van Eetvelde** est géré par l'asbl Patrimoine & Culture, également responsable/gestionnaire des Halles Saint-Géry.





# Aspirations

Par définition, **les centres d'art** sont des lieux de recherche et de création dont les activités se déploient à travers un **programme annuel d'expositions**, des éditions et un travail de médiation auprès des publics. Ses missions s'articulent autour de 6 fondamentaux :

- ° La production d'oeuvres
- ° La prospection, la recherche et l'expérimentation
- ° La médiation pour tous les publics
- ° L'éducation artistique et culturelle
- ° Le maillage territorial
- ° Le rayonnement international

Réimaginer les centres d'art de demain

Au regard des mutations actuelles et futures

# Selon **la direction** du B.A.A.C ...

... la création d'un centre d'art aujourd'hui (sa vision comme ses missions) doit être abordée, **tant au regard des mutations sociétales et socio-culturelles qu'au regard des mutations économiques et politiques actuelles** qui toutes, de manière synergique, bouleversent le monde de la Création contemporaine et l'univers qui l'entourne, les modes de consommation et usages culturels.

Le monde de l'Art entre dans une **nouvelle ère** qui constitue une opportunité unique de **ré-imaginer** les territoires de l'Art. Et c'est fort de ce changement de **paradigme** que nous avons fait le choix de **revisiter le concept** de centre d'art pour donner vie à une **structure de représentation artistique**, résolument nouvelle, agile, interconnectée avec **l'Afrique globalisée** et le reste du monde. Une structure en adéquation avec les besoins propres de la scène créative panafricaine, les acteurs du marché et des publics, toutes générations confondues.

Réimaginer les  
centres d'art de  
demain

Au regard des  
mutations  
actuelles et  
futures

# Missions

Les **missions du B.A.A.C** se veulent concentrées et cohérentes. Elles s'articulent autour des besoins actuels et futurs des **artistes**, des **publics**, et des **acteurs du marché**; **trois composantes** indissociables et permanentes de la Création artistique contemporaine.

## 01 Mission Focus **Artistes**

Propulseur d'Artistes & Créateur.trice.s

Transformer le **tissu artistique panafricain** en développant une offre d'**accompagnement sur-mesure** consacrée aux artistes - créateur.trice.s confirmé.e.s et à la jeune création.

Par cette offre, ils pourront bénéficier de conseils, formations, mentorat, mises en relation, soutien opérationnel, de promotions et diffusions de haute qualité qui leur permettent de s'inscrire durablement dans le paysage artistique mondial.

## 02 Mission Focus **Publics**

Médiation culturelle & Archivages

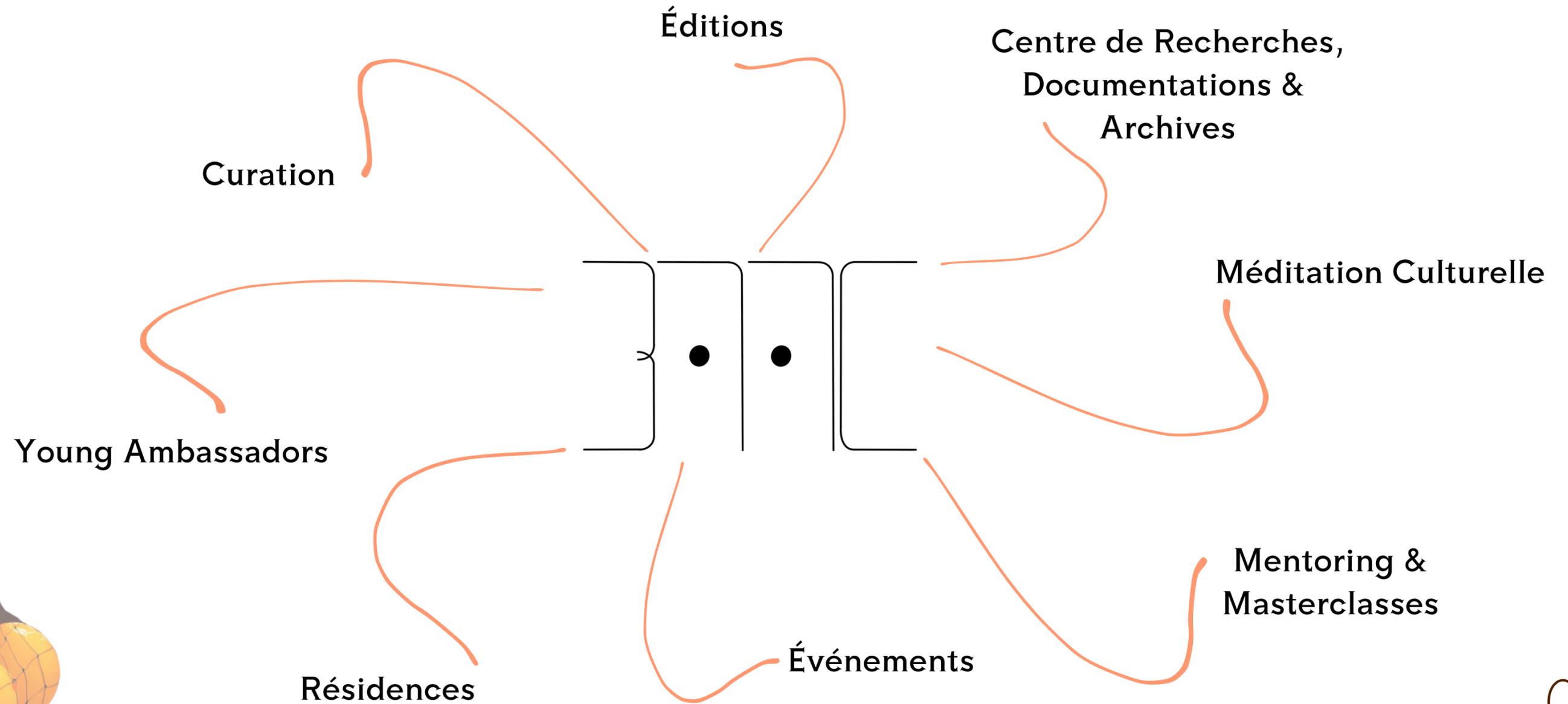
Favoriser le **dialogue** entre l'artiste, ses oeuvres et les publics par la mise en place de programmes de médiation culturelle spécifiques qui visent à sensibiliser et forger la connaissance de la Création contemporaine panafricaine à grande échelle. Ce travail sera rendu possible grâce à (1) la conservation des ressources documentaires relatives aux expositions et projets artistiques du B.A.A.C, y compris les sources archivistiques et (2) un accès libre à tou.te.s.

## 03 Mission Focus **Marché**

Facilitateur

Créer des passerelles entre les artistes - créateur.trice.s, les curateur.trice.s, galeristes, collectionneurs acheteur.se.s et tout autre acteur.trice.s issus du monde privé et public. Décloisonner le marché de l'art et devenir une véritable interface de facilitation et de confiance pour toutes les parties.

# Programmes



# Curation

## B.A.A.C & Amis du B.A.A.C

- « Unveiling », Soirée d'inauguration du B.A.A.C et publication du livre de Gopal Dagnogo
- « Capture(s) » by Derrick Ofosu Boateng (2023), Viewing Room #02
- « Faces & Tales » by Nù Barreto, Solo show & programme
- « Mwézé », Hommage au réalisateur Dieudonné Mwézé Ngangura
- « Une recherche sans fin » by Jorge Luis Álvarez Pupo (2024), Viewing Room #03
- « Restore » by Jean-Pierre Muller & Aimé Mpané, Biennale de Dakar't 2024
- « Africa + » Xpo - Vente au profit d'Unitlife, parrainage de Philippe Douste Blazy, Cannes Mai 2024
- « Confrontations », Sadikou Oukpedjo, Nù Barreto, Monica Musoni & Luc Vleugels, Venise 2024
- Lita Cerqueira, Solo show en collaboration avec Ricardo Fernandes, guest curator
- Résidence 0 + guests , Restitution, présentation, rencontres, talk, débats et projections
- « African Elections» by Abel Brutus, Viewing Room #04
- « Design + Africa » Kossi Aguessy, Kool Koor, Ola-dele Kuku & Hicham Lahlou
- « Multitudes », Panorama de la création contemporaine africaine, guest curator : Catherine Goffeau

# Young Ambassadors



Le **Young Ambassadors Programme**, une initiative conçue pour habiliter et engager les jeunes individus partageant notre passion pour l'art et la culture contemporaine africaine. Ce programme offre une opportunité unique aux jeunes talents de devenir des défenseurs actifs des **relations culturelles internationales**, contribuant ainsi aux missions du B.A.A.C de promouvoir l'inclusivité, l'interculturalisme et la scène artistique africaine vibrante.

Ce parcours enrichissant favorise la croissance personnelle, le réseautage et la possibilité de façonner l'avenir de la diplomatie culturelle.

Le **Y.A.P** est une plateforme dynamique qui accueille des jeunes enthousiastes de divers horizons et expériences. Nous croyons que la jeunesse détient la clé de l'innovation, de perspectives nouvelles et d'une créativité sans limites. C'est pourquoi notre programme vise à offrir un espace où ces qualités peuvent s'épanouir, favorisant ainsi une nouvelle génération d'ambassadeurs culturels.

## **Engagement avec une Mission**

Les ambassadeurs sont nommés de manière rotative, de nouveaux individus rejoignant l'équipe tous les trois à six mois. Cette approche permet un flux continu d'idées fraîches et d'énergie, garantissant que nos activités restent dynamiques et pertinentes.

## **L'Expérience des Ambassadeurs**

Voici à quoi les participants peuvent s'attendre :

**Réseautage** : Connectez-vous avec des pairs partageant les mêmes idées, des artistes, des passionnés de culture et des professionnels du domaine. Bâissez des relations qui enrichiront votre réseaux personnels, et ouvriront également des portes à des opportunités passionnantes.

**Innovation de Projets** : Avez-vous une idée pour un nouveau projet ou un événement lié à l'art et à la culture contemporaine africaine ? Le Programme Jeune Ambassadeur encourage la proposition et la direction d'initiatives, permettant ainsi à la créativité de briller.

**Plaidoyer** : Devenez un défenseur passionné du B.A.A.C au sein de votre communauté. Aidez à diffuser la mission, les valeurs et le travail incroyable des artistes africains et afro-descendants.

**Développement Personnel** : Aiguisez vos compétences en organisation d'événements, en prise de parole en public, en collecte de fonds, et bien plus encore.

**Exploration Culturelle** : Plongez-vous dans la riche diversité de la culture africaine et afro-descendante, de l'antiquité à nos jours englobant le cinéma, les arts de la scène, la littérature, la musique, et bien plus encore. Découvrez la ville dynamique de Bruxelles à travers des visites guidées, des visites de musées et des projections de films, le tout gratuitement pour les participants !

**Participation Active** : Impliquez-vous dans les projets, expositions, festivals et conférences en cours du B.A.A.C. Vos voix seront entendues et vos contributions seront valorisées, car vous travaillerez aux côtés de notre équipe dévouée.

## **Joignez-vous au Mouvement**

Notre programme s'aligne avec la mission du B.A.A.C d'explorer la fusion créative résultant des interactions profondes entre individus, cultures et valeurs. Nous croyons en le pouvoir de l'art pour transcender les frontières, combler les fossés et susciter des conversations. Au cœur de la capitale européenne, le B.A.A.C se dresse comme un phare de créativité, de collaboration et de célébration culturelle.

# Éditions et Événements



## Projets spéciaux

- Projet « ART & RESILIENCE », projection du film accompagnée d'une conversation avec Marie Daulne
- Installation d'Emilio Lopes Menchero
- Projet « Tchamba » Nicolas Localzo
- Projet « By the Way » Monica Musoni & Luc Vleugels
- Exposition Landu Jah (RDC)
- Prix du Public

## B.A.A.C Publishing & Co-éditions:

- Diagne Chanel « Native from Paris »
- Fatma Charfi « J'ai dansé avec les arbres »

## Collaborations

- Centre Culturel d'Uccle Mai 2025  
Exposition collective, Curator Joelle Evita

## Recherches, Documentation et Archives

Interface spécialisée sur la création contemporaine liée aux communautés afro-descendantes du monde entier. Accessible au public, aux artistes de passage ou en résidence, aux chercheurs et étudiants, cette bibliothèque, recensera un contenu exhaustif d'ouvrages et d'informations spécialisées. Espace de découverte et de recherche, il constitue à la fois un département et un programme en association avec les acteurs et institutions. Un centre digital ainsi qu'un espace de consultation « in situ » seront en développement constant dès le début de l'implantation du B.A.A.C au travers d'un programme d'achats, de recherches et de recensement.

## Résidences

Des programmes de Résidences pour accompagner et accueillir les artistes et les professionnels de la culture « in situ » dans le living space du B.A.A.C mais aussi dans des lieux partenaires à Bruxelles, en Belgique et ailleurs dans le monde.

Différents programmes « à la carte ou sur mesure » accompagnés d'un projet de restitution à terme qui seront élaborés, développés et mis en place avec l'invité et les structures partenaires ou accompagnantes.

## Mentoring & Masterclasses

Le B.A.A.C a pour objectif d'encourager la collaboration, l'échange d'expertise et le dialogue interculturel au travers de ses projets.

Le Mentoring Programme se donne pour mission d'inviter un jeune professionnel ou étudiant à intégrer et accompagner le projet et sa direction au travers d'une expérience partagée. Les actions de mentoring seront archivées et documentées.

Il se constitue en trois pôles :

- Tutorat
- Reconnaissance et certificat
- Masterclasses

# Comité consultatif

Le comité consultatif du B.A.A.C rassemble de prestigieux acteur.trice.s du Monde de l'Art et d'ailleurs, aux savoirs et expériences inestimables.

Ils apportent leur contribution dans leurs domaines d'expertise et une forte dynamique aux actions du Centre d'art.

Leurs soutiens comme leurs conseils de valeur nourrissent la construction d'un lieu futur autant qu'ils la renforcent.



**Catherine Goffeau**

Directrice du Comité  
Consultatif  
Consultante & Commissaire  
d'exposition



**Charlotte Lindon**

Co-directrice  
département Afrique  
Moderne +  
Contemporain, Piasa



**Kool Koor**

Chuck Hargrove, Artiste  
plasticien & Gestionnaire  
de Projets



**Boris Wastiau**

Directeur du musée de  
l'alimentarium à Vevey,  
Suisse



**Fatima Wane  
Sagna**

Journaliste France 24 -  
Le Journal Afrique et  
Fondatrice de AAC55



**Elisa Desborde  
Cisse**

Directrice de la  
Fondation Ecobank



**Aïsha Dème**

Auteure "Dakar, nid  
d'artistes", CEO  
Siriworo, Co  
Founder  
Agendakarcom



**Jean-Pierre Muller**

Artiste visuel et sonore



**Idelphonse  
Affogbolo**

Fondateur d'Africa  
Capital &  
Collectionneur



**Aïssa Dione**

Textile Designer,  
Gallerist &  
Independent Curator

# Artistes Associés

Notre liste d'**artistes associés** est une vitrine de la diversité et de l'impact de nos collaborations. Elle est en constante évolution et ne se limite pas à une nationalité particulière. Elle représente une mosaïque d'artistes venant du monde entier, unis par leur engagement à explorer et célébrer l'influence africaine et la création contemporaine africaine.

Cette liste n'est en aucun cas exhaustive, car nous continuons à tisser des liens avec de nouveaux talents et à planifier des projets innovants. Les artistes associés du B.A.A.C sont des personnalités renommées dans leurs domaines respectifs, et ils soutiennent notre mission de promouvoir la créativité, le dialogue culturel et le rayonnement de l'art contemporain africain sur la scène mondiale.



**Dimitri Fagbohoun**  
Bénin - Cameroun  
**XPO Multitudes**



**Nicola Lo Calzo**  
Italie  
**Special project**



**Ransome Stanley**  
Nigéria  
**XPO Multitudes**



**Jorge Luis Alvarez  
Pupo**  
Cuba  
Viewing Room



**Diagne Chanel**  
Sénégal  
Special project &  
Publishing



**Lita Cerqueira**  
Brésil  
Special project



**Cédric Mizero**  
Rwanda  
XPO Design



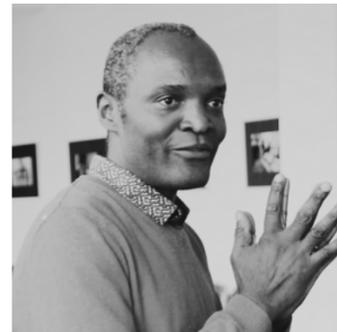
**Nu Baretto**  
Guinée Bissau  
Special project



**Fatma Charfi**  
Tunisie  
XPO Multitudes &  
Publishing



**Gopal Dagnogo**  
Côte d'Ivoire  
Viewing Room &  
Publishing



**Aimé Mpané**  
Congo  
Special project &  
XPO Multitudes



**Derrick Ofori  
Boateng**  
Ghana



**Landu Jah**  
Congo RDC  
**Viewing Room**



**Missane Mary M.**  
Togo  
**Special Project**



**Romeo Mivkanin**  
Bénin  
**XPO Multitudes**



**Kossi Aguessy**  
Togo  
**Exposition Design**



**Hicham Lanhou**  
Maroc  
**Exposition Design**



**Kool Koor**  
États-Unis  
**Exposition Design**



**Ola-dele Kuku**  
Nigéria  
**Exposition Design**



**Sadikou Oukpédjo**  
Togo  
**Special project &  
XPO Multitudes**

# Ils nous soutiennent

## Corporate & services

TETRA AFRICA



inExca  
design . eGovernance . biometrics

## Institutionnels

Prométhéa



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



## Partenaires média

ON ART

LE NOUVEAU  
REPORTER

Geni  
MEDI

Δ Σ Δ  
K A N



## Arts & Cultures



MUSAFRICA  
Musée Africain de Namur ASBL

Palais  
de Lomé

AFRIKA  
FILMFESTIVAL

AC55  
ACTION • AFRICA • CULTURE



# Votre soutien

En nous accordant votre confiance et votre soutien, vous contribuerez à faire émerger de nouvelles énergies et de nouveaux talents ainsi qu'au rayonnement d'ambitieux projets artistiques des publics européens et internationaux.

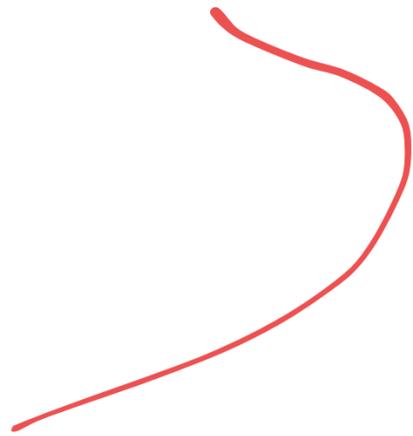
Devenir **sponsor** ou **mécène** parrain/marraine du B.A.A.C, c'est soutenir un dynamisme artistique et créatif essentiel au **patrimoine culturel panafricain, bruxellois et belge**, œuvrer à sa vitalité humaine et économique, tout en permettant la rencontre entre acteurs et un **enrichissement mutuel**.

**Pour contribuer à la réalisation de son implantation et à la réalisation de ses projets**, le B.A.A.C recherche des Parrains, Marraines, Mécènes qui contribueront ainsi à sa fondation pour générer une mise en lumière respectueuse et en rejoignant ainsi le cercle privilégiés des Mécènes du Brussels African Art Center.

Soutenez et  
accompagnez le  
B.A.A.C en  
choisissant votre  
formule de  
soutien...

1- **En mécénat** : un don

2- **En sponsoring** : une contrepartie visibilité de votre marque



## LE B.A.A.C

Accompagner et soutenir la structure au travers d'une présence et d'une visibilité constante.

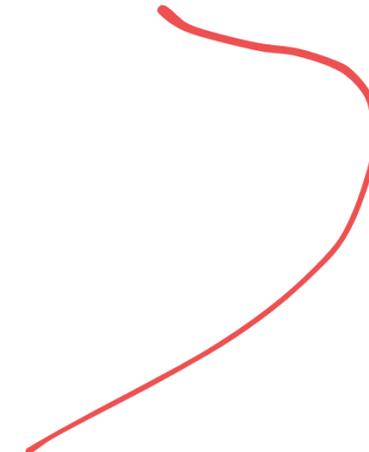
Pour une contribution de **X EUR.**



## PROGRAMME

Accompagner et soutenir le financement d'un programme spécifique en partie ou dans sa globalité au travers d'une présence et d'une visibilité dédiée.

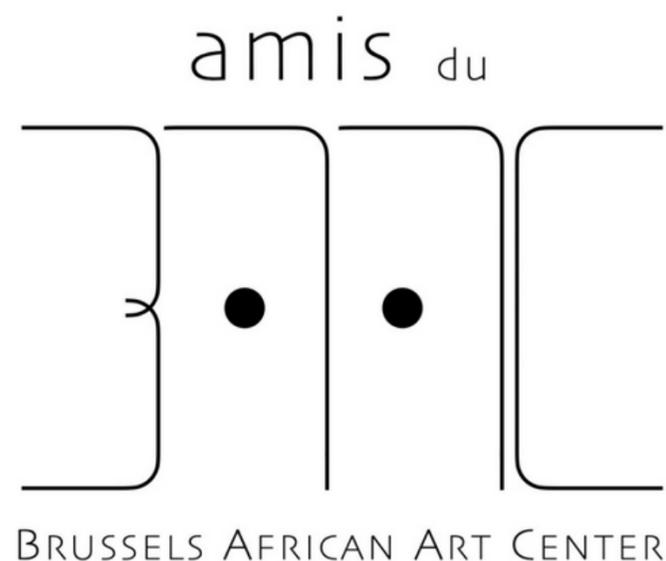
Pour une contribution de **X EUR.**



## ÉVÉNEMENT

Accompagner et soutenir un événement ou un projet ponctuel en partie ou dans sa globalité au travers d'une présence et d'une visibilité consacrée.

Pour une contribution de **X EUR.**



L'association des Amis du B.A.A.C a pour objet de promouvoir le Brussels African Art Center et de contribuer à son développement en Belgique et à l'étranger, de participer à la valorisation et au rayonnement des projets du B.A.A.C et de participer au débat culturel en s'impliquant aux cotés de l'équipe.

Les amis du B.A.AC sont les **premiers mécènes** du Brussels African Art Center et mènent une action majeure de mécénat en faveur du Centre.

Ils invitent leurs membres à participer à **l'enrichissement et au rayonnement** du Centre au travers d'actions favorisant des moments privilégiés pour rencontrer les acteurs du monde de l'art contemporain  
Les amis du B.A.A.C proposent différentes catégories d'adhésions et se compose de différentes catégories de membres :

- Membres adhérents
- Membres bienfaiteurs
- Membres d'honneur
- Membres invités

# Why

# B.A.A.C

# ?

**Soutenir le B.A.A.C, c'est contribuer à la normalisation d'une Afrique contemporaine et internationale.**

Votre appui représente une aide précieuse et un encouragement. Une simple parole, quelques mots contribueraient à nous donner de la dimension. Aussi, si comme nous, vous partager la profonde conviction du bien-fondé du B.A.A.C, accepteriez-vous de nous transmettre une citation ou quelques mots ou phrases ?

Celles-ci apparaîtront dans nos diverses campagnes de diffusion et de communication, accompagnées de votre portrait photo et de votre présentation biographique, selon le support.

Pour vous aider, nous avons rédigé 2 questions majeures (ci-dessous), une réponse étoffée et argumentée serait des plus précieuses. Vous pouvez également transmettre votre réflexion ou court argumentaire en libre expression.

Merci de nous transmettre votre portrait en noir et blanc accompagné de la mention (titre ou fonction) devant figurer après votre nom et une courte présentation biographique.

Les questions auxquelles nous vous invitons à répondre :

Je soutien la création du Brussels African Art Center parce que ...

Un African Art Center à Bruxelles est nécessaire parce que ...

« Le B.A.A.C sera ce reflet du positivisme, de la convivialité, du partage des valeurs sur laquelle est fondée une vie. Ce socle de créativité servira d'émulation des idéologies, dans un contexte d'émancipation des idées reçues. Mon optimisme est de nature à promouvoir des démarches similaires, portant une modeste contribution pour son objectif de réaffirmation, dans ce contexte hybride, multiculturel et contemporain. »

### Nû Barreto

Artiste plasticien représenté par la Galerie Nathalie Obadia Paris - Bruxelles

« La scène artistique africaine, dans le sillage des changements culturels et sociaux, connaît une exaltante expansion. Son effervescence, sa créativité, sa puissance l'amènent vers sa juste place dans le monde de l'art contemporain. L'incroyable éventail d'artistes émergents du continent doit continuer à être soutenu dans cette voie, sur le sol africain, en créant plus de lieux d'art et, au-delà, avec des initiatives bienveillantes et émancipatrices, comme le B.A.A.C. »

### Enzo

Directeur & Fondateur de la galerie Inside\_out Brussels

« Je soutiens la création du Brussels African Art Center sachant que visiteurs et publics seront au rdv avec enthousiasme et curiosité. »

### Solange Pitroipa

Conseillère à la chambre de commerce de Belgique-Luxembourg et le pays ACP et responsable de la section bilatérale Burkina Faso



# Contacts

## L'ÉQUIPE

**Sandra Agbessi**, Co-fondatrice  
sandra.agbessi@baacenter.org

**Stéphanie De Lima**, Co-fondatrice  
stephanie.delima@baacenter.org

**Léa Hetz**, Collaboratrice et directrice du YAP  
lea.hetz@baacenter.org

**Léopoldine Robin**, Coordinatrice de projet  
project-coordinator@baacenter.org

**Sebastien De Bock**, Chargé de projets  
coordination@baacenter.org

**Sylvie Becker**, Conseillère en mécénat,  
sylvie.becker@baacenter.org

## ADMIN

Brussels African Art Center .  
B.A.A.C  
A.S.B.L. No BE 0781.986.383  
Siège social :  
Avenue Kersbeek 308  
1180 Bruxelles . Belgique  
IBAN : BE47974110024180

## COORDONNÉES

### c/o Lab-An

Avenue Palmerstrom 2  
1000 Bruxelles, Belgique  
contact@baacenter.org  
+32 473 28 82 27



Nicolas Lo  
Calzo,  
Agoudas, 2012



Gopal  
Dagnogo  
Série 2,  
*Mythologie  
contemporaine*  
n°1, 2019



Nicolas Lo  
Calzo,  
Binidittu, 2021



Nicolas Lo  
Calzo  
Binidutti, 2021



Derrick O.  
Boateng  
*Bon rire,*  
2021



Gopal  
Dagnogo  
Anonymous  
n°1, 2019



Gopal Dagnogo  
Living Still Life,  
*La vie en rose,*  
2022



Aimé Mpané  
*IC. Cont. #61,* 2012



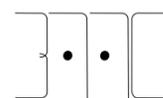
Diagne Chanel,  
*Or*



Derrick O.  
Boateng  
*Humanity*  
v3.0  
2021

# Merci

**Brussels African Art Center**



Avenue Palmerstrom 2

1000 Bruxelles

[contact@baacenter.org](mailto:contact@baacenter.org)

+32 473 28 82 27